

## Ф. Яруллин в Интернет

Национальная электронная библиотека Республики Татарстан -

<https://kitap.tatar.ru/ru/site/42318025-5/news/356474/>

29 января 2024 г. Баллада о Фариде» к 110-летию Ф. З. Яруллина [Городская библиотека - филиал № 5](#) Нижнекамский р-н, г. Нижнекамск,

Музыкальный вечер «Баллада о Фариде» к 110-летию Ф. З. Яруллина Яруллин Фарид Загидуллович (1914-1943) - видный татарский композитор, основоположник национального балета. Имя Фариды Яруллина - павшего в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России.

Им было написано немало инструментальных и вокальных сочинений, обогативших национальную музыкальную палитру. Музыка его настолько интонационно богата и выразительна, что трогает сердца слушателей даже в концертном исполнении, она до сих пор оказывает влияние на балетное творчество других татарских композиторов но, прежде всего, Фарид Яруллин известен как автор балета "Шурале", который положил начало становлению татарского хореографического искусства и, оставаясь поныне его вершиной, вошел в золотой фонд отечественной балетной классики. Первый национальный балет, поставленный в 1942 г. Татарским государственным театром оперы и балета, сразу же получил признание и до сих пор украшает репертуары многих театров нашей страны и за рубежом. Ни одно другое произведение татарской национальной культуры не получило такого широкого признания в мире и Ф. Яруллин остается самым знаменитым татарским композитором. 🇷🇺

**Культура РФ-** <https://www.culture.ru/live/broadcast/93026/farid-yarullin-kompozitor-i-vojn>

Фарид Яруллин. Композитор и воин ТРАНСЛЯЦИЯ ЗАВЕРШИЛАСЬ 18 АПРЕЛЯ 2024 К 110-летию со дня рождения композитора Фариды Яруллина в рамках проекта "УЙНЫЙК ЭЛЕ, ЖЫРЛЫЙК ЭЛЕ!" Имя Фариды Яруллина, композитора и мужественного воина, павшего в бою с фашистами, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России. Его балет «Шурале» стал первым татарским балетом и до сих пор является жемчужиной балетного искусства и национальной музыки. В концерте прозвучат фрагменты из балета «Шурале» в исполнении учащихся и преподавателей школы. Также зрители услышат сочинения композиторов-современников Фариды Яруллина — Загида Хабибуллина и Назиба Жиганова. Автором сценария и ведущей выступит преподаватель музыкальной литературы Луиза Шамильевна Сафина.

**Татарский театр оперы и балета-** <https://kazan-opera.ru/about/news/shurale-30-marta-k-yubileyam-farida-yarullina-i-leonida-yakobsona/>

29 МАРТА 2024 «Шурале» 30 марта посвящается памяти Фариды Яруллина и Леонида Якобсона



30 марта 2024 в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени М.Джалиля состоится показ балета «Шурале». Спектакль посвящается 110-летию со дня рождения композитора Фариды Яруллина (1914-1943) и 120-летию со дня рождения хореографа Леонида Яковсона (1904-1975).

Имена Яруллина и Яковсона неотъемлемо связаны с историей создания первого татарского национального балета. Над музыкой к спектаклю Фарид Яруллин начал работать, еще обучаясь в Московской консерватории. В 1941 году в Казань для постановки балета «Шурале» был приглашен известный ленинградский хореограф Л.Яковсон. Премьера спектакля готовилась к Декаде татарского искусства в Москве, которая должна была состояться в августе 1941 г.

Работая над постановкой, Яковсон переделал либретто, что повлекло за собой значительное изменение музыкального материала Яруллиным. Премьера балета была отодвинута начавшейся Великой Отечественной войной и состоялась лишь в 1945 году уже без Яруллина и Яковсона: композитор погиб в боях на белорусском фронте осенью 1943 года, а хореографами постановки 1945 года выступили Л.Жуков и Г.Тагиров.

В 1950 году Леонид Яковсон осуществил в Кировском (ныне – Мариинском) театре свою хореографическую версию «Шурале», в которой музыка Ф.Яруллина получила новую оркестровку В.Власова и В.Фере (этот спектакль был выпущен и некоторое время шел под названием «Али-Батыр»). Балет Яруллина-Яковсона получил огромную известность и обошел сцены многих стран мира. С 1970 года «Шурале» в Казани также идет в хореографии Л.Яковсона.

**ЦБС Верхнеуслонского р-на- <http://uslon-cbs.ru/index.php/2012-02-17-08-25-37/2012-02-17-08-29-27/9528-q---q>**

**"Музыкальный мир Фариды Яруллина"**

Так уж устроен мир, что каждый из нас рождается, чтобы оставить в жизни свой след. Имя Фариды Яруллина — мужественного воина, павшего в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России.

В январе 2024 года талантливому татарскому композитору, основоположнику татарского национального балета Фариду Загидулловичу Яруллину исполнилось бы 110 лет.

В Кураловской сельской библиотеке проведён музыкальный час "Музыкальный мир Фариды Яруллина".



Участники мероприятия узнали много интересных фактов из биографии композитора, познакомились с историей создания первого татарского балета «Шурале», автором музыки которой является Фарид Яруллин. Также ребята послушают музыку Фариды Яруллиной.

**Культура. рф** - <https://www.culture.ru/events/2394655/zhiznennyi-i-tvorcheskii-put-tatarskogo-kompozitora-farida-yarullina>

«Жизненный и творческий путь татарского композитора Фариды Яруллиной»

Фарид Яруллин (1914-1943) — композитор, автор первого татарского балета "Шурале". 17 октября 1943 года погиб на территории Дубровинского района Витебской области Белоруссии и был похоронен в деревне Новая Тухиня. Музей Фариды Яруллиной был создан на родине композитора еще в 1990-е годы, но через несколько лет он сгорел вместе со всеми экспонатами. Второе открытие музея в новом здании состоялось 12 июля 2016 года. В новом музее собрано около 2000 выставочных объектов, среди которых: подлинники музыкальных инструментов, предметы быта начала XX века, фотографии, документы, газетные статьи и афиши. Экспозиция отражает три темы — жизнь и творчество композитора Фариды Яруллиной, история медресе и история села Малая Сунь.

**Культура .рф** - <https://www.culture.ru/events/3532175/koncert-lekciya-farid-yarullin-kompozitor-voin>

МБУ ДО ДШИ им. композиторов Яруллиных, ул. Советская, д.30/13, г. Мамадыш  
1 ноября, 2023 Концерт-лекция "Фарид Яруллин - композитор, воин"

В актовом зале МБУ ДО "ДШИ г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных" состоится концерт-лекция, посвященная жизни и творчеству Фариды Яруллиной, к 80-летию со дня гибели композитора. В программе прозвучат произведения Фариды Яруллиной, фрагменты из балета "Шурале", отрывки из симфонии №1, песни. Зрители познакомятся с фактами биографии, фронтовой судьбой композитора. Мероприятие проводит: заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ Штейнгауэр А.Г.

**РГБ** - <https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/molodyie-muzykantyi-na-frontax>

с 24 апреля по 23 июня 2023 года Выставка «Молодые музыканты на фронтах Великой Отечественной войны» [Российская государственная библиотека, Дом Пашкова, камерный зал отдела нотных изданий и звукозаписей](#)

До 23 июня в камерном зале отдела нотных изданий и звукозаписей в Доме Пашкова проходит выставка «Молодые музыканты на фронтах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов». На выставке представлены нотные издания, книги, статьи, газетные вырезки, звукозаписи, свидетельствующие о патриотическом подъеме молодого поколения в годы Великой Отечественной войны. Экспозиция рассказывает о подвигах музыкантов — студентов и педагогов — на фронтах, о создании фронтовых бригад,

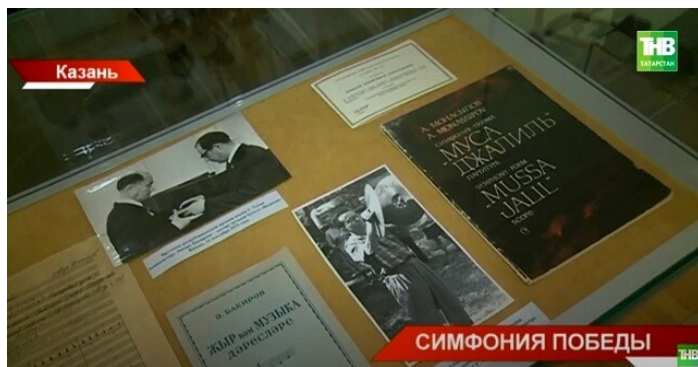
о трудностях, с которыми сталкивались артисты на фронтовых дорогах.

.... Композитор Фарид Яруллин (1914—1943), сын известного татарского композитора, в 1940 году окончил Московскую консерваторию. Вернувшись в родную Казань и не бросая музыкальную деятельность, он учился в военной пехотной школе и в 1941 году принял участие в боевых действиях уже в звании лейтенанта. В 1943 году Фарид Яруллин пал смертью храбрых в боях на территории Белоруссии. ...

**Дзен Новости Татарстана. ТНВ-** <https://dzen.ru/b/ZFEKVqk4bW9SYQPv>

2 мая 2023 Фронтовые письма Фариды Яруллина, нотные рукописи Алмаза Монасыпова и уникальные фото Загида Хабибуллина. В Национальном музее открылась выставка «Симфония Победы».

Она рассказывает о жизни и боевом пути татарских композиторов-фронтовиков. Их в Татарстане шесть — Рустем Яхин, Алмаз Монасыпов, Фарид Яруллин, Загид Хабибуллин, Масгут Латыпов и Энвер Бакиров. Как звучит «Симфония Победы», расскажет корреспондент ТНВ Алена Струминская.



**ВК В Контакте-** [https://vk.com/wall-58824856\\_16235](https://vk.com/wall-58824856_16235)

1 янв 2023 Музыкальный колледж им. Б. И. Тищенко

Яруллин Фарид Загидуллович- известный татарский композитор, основоположник национального балета.

Родился 1 января 1914 года в Казани в музыкальной семье известного татарского композитора Яруллина Загидуллы Ярулловича. Как и его брат Мирсаид, Фарид профессионально занимался музыкой.

1930 – 1933 гг.- учился в музыкальном техникуме в Казани.

1934-1939 гг. –учился в Татарской оперной студии.

1939- 1940 гг.- учился в Московской консерватории в классе композиции

Г. Литинского.

С июля 1941 года на фронтах Великой Отечественной войны. Прошел обучение в Ульяновском пехотном училище, получил звание лейтенанта. Участвовал в боях под Сталинградом и на Курской дуге.

Командир стрелкового взвода 19 танкового корпуса, лейтенант Фарид Яруллин погиб в бою 17 октября 1943 года на территории Дубровинского района Витебской области Белоруссии.

Похоронен в братской могиле на 468 км автомагистрали Москва — Минск (Белоруссия, Витебская область, Дубровенский район).

В историю татарского музыкального искусства Фарид Загидуллович Яруллин вошел как основоположник национального балета. В 1945 году уже после гибели автора, на сцене Татарского театра оперы и балета был поставлен первый национальный балет на его

музыку- "Шурале" по мотивам сказки Г. Тукая, получивший широкую известность в России и за рубежом.



**Комитет Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия-**  
<https://okn.tatarstan.ru/24042023-proektnaya-dokumentatsiya-po-obespecheniy.htm>

24.04.2023. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ  
 ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ НА  
 ЗЕМЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ В ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО  
 НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛИ В 1931-1934  
 ГГ. КОМПОЗИТОР ФАРИД ЯРУЛЛИН И В 1938 -1968 ГГ. – ГЕРОЙ  
 СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, АКАДЕМИК АРБУЗОВ АЛЕКСАНДР  
 ЕРМИНИНГЕЛЬДОВИЧ», РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ: Г. КАЗАНЬ, ПЕР.  
 КАТАНОВСКИЙ, Д.8/9.

Дата опубликования акта ГИКЭ	Дата завершения общественных обсуждений	Дата размещения сводки предложений, поступивших в рамках общественного обсуждения актов ГИКЭ, не позднее:	Наименование и адрес объекта культурного наследия
24.04.2023	17.05.2023	30.05.2023	«Дом, в котором жили в 1931-1934 гг. композитор Фарид Яруллин и в 1938 -1968 гг. – Герой Социалистического Труда, академик Арбузов Александр Ерминингельдович», расположенный по адресу: г. Казань, пер. Катановский, д.8/9

Центр культурного наследия Татарстана- <https://centr-nasledie.ru/objects/1042/>



Дом, в котором жили в 1931-1934гг. композитор Фарид Яруллин и в 1938 -1968гг. – Герой Социалистического Труда, академик Арбузов Александр Ерминингельдович

г.Казань, ул.Маяковского/Катановский пер., д.9/8 [Показать на карте](#)

Об объекте Объект культурного наследия республиканского постановлением Совета Министров ТАССР от 27.07.1987 №320 "О включении в список памятников истории и культуры объектов г.Казани".



Регистрационный номер в едином государственном реестре ОКН №161711250620005

Находится в центре города, недалеко от ул.Горького. Представляет собой одноэтажный деревянный дом постройки начала XX в.

В этом доме с 1931 по 1934 гг. жил, будучи студентом Казанского техникума искусств, в будущем выдающийся татарский композитор Ф.Яруллин (1914-1943). Получив высшее музыкальное образование в Московской консерватории (1934-1939), Ф.Яруллин за свою короткую творческую жизнь (погиб на фронте в 1943) написал около 20 песен, романсов, несколько маршей и музыку к балету «Шурале». С 1944 г. этот балет неоднократно ставился на сцене Казани, Ленинграда, Москвы, Алма-Аты, Киева, Риги, Львова, Таллина, Праги, Берлина и др. В 1958 г. за балет «Шурале» Яруллин посмертно удостоен Государственной премии ТАССР им.Г.Тукая.

**ОК. РУ Татары мира** - <https://m.ok.ru/group/53934601470165/topic/154071048902869>

20 ноя 2021 Татарская энциклопедия: личности. Фарид Яруллин

Фарид Яруллин - татарский композитор, автор музыки к первому национальному балету «Шурале».

В 1930 году Фарид поступает учиться в Казанский музыкальный техникум по классу виолончели к Р.Л.Полякову и параллельно занимается по классу специального фортепьяно у М.А.Пятницкой.

В 1933 году Ф.Яруллин направляется на учебу в Москву, на рабфак при Московской консерватории по классу композиции, затем в Татарской оперной студии при консерватории продолжает занятия композицией у профессора Г.И.Литинского, ставшего для молодого композитора наставником и другом.

В Москве он быстро овладевает профессиональным композиторским мастерством. В годы учебы (1934-1939 годы) сочиняет песни, романсы и

инструментальные миниатюры, а также крупные произведения: сонату для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, симфонию.

Работа над различными по жанру произведениями способствует интенсивному творческому росту композитора. Уже тогда определяется его творческий облик как композитора с яркими индивидуальными чертами.

В 1937-1938 годы рождается мысль о воплощении в музыке поэтической сказки "Шурале" Габдуллы Тукая, и он пишет её отдельные сцены. Посоветовавшись с поэтом А.Файзи, он решает создать на этот сюжет балет.

В самый разгар постановочных работ начинается Великая Отечественная война. 24 июля 1941 года Яруллин становится солдатом Советской Армии, после подготовки направляется на фронт. 17 октября 1943 года молодой композитор погибает.

Балет Яруллина "Шурале" впервые был поставлен 12 марта 1945 года и поныне продолжается его постановка на сценах театров мира.

В историю музыкального искусства он вошел как автор первого татарского балета.

**АиФ** -

[https://kazan.aif.ru/society/details/zastavil\\_tancevat\\_shurale\\_osvobozhdal\\_belarus\\_aif\\_provodyat\\_konkurs](https://kazan.aif.ru/society/details/zastavil_tancevat_shurale_osvobozhdal_belarus_aif_provodyat_konkurs)

23.06.2021 Заставил танцевать Шурале, освобождал Беларусь. «АиФ» проводят конкурс. 80 лет назад композитор Фарид Яруллин создал первый татарский национальный балет.



[Шурале, Зилант, русалки и другие легенды татарстанской земли](#)

«АиФ - Казань» продолжают конкурс для любителей истории. В №24 мы предложили назвать татарского композитора, памятник которому открыли в Белоруссии. Скульптура, изображающая героя одного из его произведений, стоит неподалёку от Театра имени Камала в Казани....

**ОК.RU** [Татары мира](https://ok.ru/tatarymira/topic/152331984558293) – <https://ok.ru/tatarymira/topic/152331984558293>

13 окт 2020 В Мамадышском районе Татарстана будет сквер имени композиторов Яруллиных В селе Малая Сунь Мамадышского района родились три композитора - Загидулла, Фарид и Мирсаид Яруллины. В честь них создадут сквер. Работы по благоустройству территории уже начались.

Процесс инициировали местные жители. На создание сквера выделено 1,5 млн рублей.



### **Инде- [В честь композиторов Яруллиных разобьют сквер - Инде \(inde.io\)](http://inde.io)**

12.10.2020 В честь композиторов Яруллиных разобьют сквер

В селе Малая Сунь Мамадышского района Татарстана начались работы по созданию сквера в честь композиторов Загидуллы, Фариды и Мирсаида Яруллиных, пишет газета «Нократ».

Загидулла Яруллин, создатель знаменитого «Марша Тукая» и основатель первого струнного татарского оркестра, родился в Малой Сунь. Творческая судьба его была связана с Казанью, Самарой, Уфой и другими городами, но свой жизненный путь он окончил на родине. В селе Малая Сунь родились его сыновья, также ставшие композиторами — создатель балета «Шурале» Фарид Яруллин и автор множества популярных песен, многолетний глава Союза композиторов Татарстана Мирсаид Яруллин.

В 1990-е годы в селе Малая Сунь существовал музей, посвященный музыкальной династии, но его уничтожил пожар. В 2020 году местные жители выступили инициаторами создания сквера в честь земляков-композиторов. Дизайнеры предложили сделать смысловым центром сквера огромный скрипичный ключ, выложенный из брусчатки. Вокруг дорожек будут высажены цветы и пирамидальные тополя.

**Уральские татары- <https://ural.tatar/novosti/kultura/7264-farid-yarullin-vals-iz-baleta-shurale>**

02 сентября 2019 Фарид Яруллин. Вальс из балета «Шурале»

Фарид Загидуллович Яруллин [[1 января 1914](#)], [Казань](#) — [17 октября 1943](#)) — [татарский](#) композитор.

Содержание [1](#)Биография [2](#)Сочинения [3](#)Память [4](#)Награды [5](#)Примечания [6](#)Ссылки [7](#)Источники Биография

Фарид Загидуллович Яруллин родился 19 декабря 1913 (1 января 1914 по новому стилю) в [Казани](#), в семье музыканта-самоучки [Загидуллы Яруллина](#). Автор музыки к первому национальному балету «[Шурале](#)». Самому композитору не удалось увидеть первую постановку балета. Командир стрелкового взвода 19 танкового корпуса, [лейтенант](#) Фарид Яруллин погиб в октябре [1943 года](#). Похоронен в братской могиле на 468 км автомагистрали Москва — Минск (Белоруссия, Витебская область, Дубровенский район). Сочинения





Дом Ф. Яруллина

Балет «Шурале» («Леший», 1939—41)

1-я ч. симфонии (1939—40?)

Камерно-инструментальные ансамбли

3 пьесы для скрипки с фортепиано

Соната для виолончели с фортепиано

Струнный квартет

Для голоса с фортепиано

Романсы: «Не пой, красавица», «Цыгане» (на стихи А. С. Пушкина, 1937)

Песни: «Партизанка», «Удалая комсомолка», «На решающий бой», «Как в 20-й год», «Лирическая песня», «Лагерная», «Дайте дорогу, он идёт» и другие.

Память В Казани в честь Фарида Яруллина названа одна из городских улиц. В

Альметьевске есть Альметьевский музыкальный колледж имени Фарида Яруллина. В

деревне Малая Сунь, где родился композитор, открыт музей посвящённый Ф. Яруллину. В райцентре Дубровно (Витебская область, Республика Беларусь) именем Фарида Яруллина названа детская школа искусств.

Награды [Государственная премия Республики Татарстан им. Г. Тукая](#) (1958, посмертно) — за балет «Шурале»

**Вестник** - <https://vestnik.icdc.ru/life/4000-on-tak-i-ne-uvidel-shurale-farid-yarullin-reshitelnyj-komandir-s-nestroevoj-vypravkoj>

16 июля 2019 Он так и не увидел "Шурале"... Фарид Яруллин – решительный командир с нестроевой выправкой



Во второй половине 1939 года, будучи студентом Московской консерватории, молодой татарский композитор Фарид Яруллин получил от своего профессора Литинского интересное задание: использовать сказку Тукая "Шурале" в качестве основы балета и сочинить для пробы первые сцены.

Эти сцены оказались настолько удачными, что педагог тут же обратился к драматургу Ахмету Файзи с просьбой написать либретто. Либретто было закончено через неделю.

Началась напряженная работа: на весну 1941 года была назначена Декада татарского искусства в Москве, и предполагалось, что на ней, в числе других достижений автономной республики Татарии, будет показан первый национальный балет. Яруллин, пользуясь советами своего старшего коллеги - композитора Назиба Жиганова, писал буквально, не отрываясь от стола и фортепиано.



В этом же, 1939 году Татарская оперная студия, подготовившая первые профессиональные национальные кадры, была ликвидирована, а ее ученики составили костяк открывшегося осенью в Казани Государственного театра оперы и балета. Он и должен был поставить балет Яруллина. На предварительном прослушивании в театре музыка всем понравилась, но либретто предложили несколько изменить. К работе над ним был привлечен артист и балетмейстер Большого театра Леонид Якобсон, которого планировалось привлечь к постановке балета.

Начавшаяся война нарушила планы. 24 июля 1941 года Яруллин добровольно ушел на фронт. После окончания Ульяновского пехотного училища с декабря 1942-го до середины июля 1943-го сражался на Центральном фронте, участвовал в Курской битве. В октябре 1943-го ратная судьба привела его сначала в 202-й запасной полк под Можайск, а затем в 250-й стрелковый полк 82-й дивизии, с которым он и прошел свои последние военные километры. Это было на завершающем этапе Смоленской наступательной операции войск Западного фронта. 250-й стрелковый полк шел с боями на запад вдоль железной дороги и шоссе Москва-Минск. На подступах в Орше, в районе станции Тухиня, оборвалась жизнь отважного сына татарского народа.

Позже однополчанин композитора, начальника артснабжения полка В.Н. Самсонов рассказывал: "...Враг чувствовал, что глубокий прорыв в направлении Белоруссии представляет большую опасность, и бросил на наш участок танки и авиацию, пытаясь контратаковать у деревни Новая Тухиня. Наш полк оборонялся в районе кладбища у этой деревни и понес большие потери. Попавший в окружение 601-й стрелковый полк сражался целые сутки, а затем подразделения нашего 250-го полка восстановили положение".

Д.С. Самойлов, командир роты, где служил Яруллин, вспоминал: "Был он решительным командиром, бодрым, энергичным, общительным, хотя и отличался какой-то совсем не строевой выправкой. Помню, под Старым Бузцом мы заготавливали лес на саперные нужды. Вечером я встретился с Яруллиным у ротной кухни. Сидел он на пне и постукивал по нему пальцами, будто по клавишам. Я заинтересовался и спросил, что это он выстукивает? Яруллин ответил: "Да так... Я ведь музыкант". Тогда я предложил ему сыграть на гармонии. Но он почему-то отказался. Потом как-то Яруллин рассказывал, что до войны, во время отпуска, он плавал летом на теплоходе от Москвы до Казани и обратно. Месяц туда, месяц назад. Спросил - кем же он работал, что имел такой большой отпуск? Яруллин ответил: "Я - композитор".



... Инструментовка ставшего позже всенародно любимым балета «Шурале», которую Яруллин не успел сделать, была осуществлена композитором Ф. Витачеком, знатоком оркестра, преподававшим оркестровку и чтение партитур в московском Институте имени Гнесиных. Премьера «Шурале» в постановке балетмейстеров Л. Жукова и Г. Тагирова состоялась в Казани, в театре имени Мусы Джалиля 12 марта 1945 года.

**КАИ-**

<https://kai.ru/documents/678086/10960702/1+%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F+2019+%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0.pdf/b5f00bd6-c5af-4ac6-8c5b-6fc3d8ec6220>

1 января 2019 года – 105 лет со дня рождения татарского композитора, основоположника национального балета. Яруллина Фарид Загидулловича.

Яруллин Фарид — один из представителей многонациональной советской композиторской школы, внесший значительный вклад в создание профессионального татарского музыкального искусства. Несмотря на то что его жизнь оборвалась очень рано, он успел создать несколько значительных произведений, в том числе балет «Шурале», который благодаря своей яркости занял прочное место в репертуаре многих театров нашей страны. Яруллиным Фаридом было написано немало инструментальных и вокальных сочинений, обогативших национальную музыкальную палитру, но, прежде всего, Фарид Яруллин известен как автор балета "Шурале", который положил начало становлению татарского хореографического искусства и, оставаясь поныне его вершиной, вошел в золотой фонд отечественной балетной классики. Первый национальный балет, поставленный в 1942 г. Татарским государственным театром оперы и балета, сразу же получил признание и до сих пор украшает репертуары многих театров нашей страны и за рубежом. Ни одно другое произведение татарской национальной культуры не получило такого широкого признания в мире....

«Габдулла Тукай» - <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/1958-god/yarullin-farid-zagidullovich-ndash-kompozitor/>

Яруллин Фарид Загидуллович – композитор. За балет "Шүрәле" ("Шурале") в 1958 году посмертно был удостоен Госпремии ТАССР им. Г.Тукая. Фарид Яруллин (1914-1943) Фарид Загидуллович Яруллин родился 1 января 1914 года в Казани в семье известного народного музыканта Загидуллы Яруллина. Фарид рано приобщается к музыке: отец обучает его игре на фортепьяно. В 1923-1930 годы семья Яруллиных проживает в Уфе, потом возвращается в Казань. В 1930 году Фарид поступает учиться в Казанский музыкальный техникум по классу виолончели к Р.Л.Полякову и параллельно занимается по классу специального фортепьяно у М.А.Пятницкой. В 1933 году Ф.Яруллин направляется на учебу в Москву, на рабфак при Московской консерватории по классу композиции, затем в Татарской оперной студии при консерватории продолжает занятия

композицией у профессора Г.И.Литинского, ставшего для молодого композитора наставником и другом.

В Москве он быстро овладевает профессиональным композиторским мастерством. В годы учебы (1934-1939 гг.) сочиняет песни, романсы и инструментальные миниатюры, а также крупные произведения: сонату для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, симфонию. Работа над различными по жанру произведениями способствует интенсивному творческому росту композитора. Уже тогда определяется его творческий облик как композитора с яркими индивидуальными чертами. В 1937-1938 годы рождается мысль о воплощении в музыке поэтической сказки "Шурале" Г.Тукая, и он пишет её отдельные сцены. Посоветовавшись с поэтом А.Файзи, он решает создать на этот сюжет балет. В самый разгар постановочных работ начинается Великая Отечественная война. 24 июля 1941 года Ф.Яруллин становится солдатом Советской Армии, после подготовки направляется на фронт. 17 октября 1943 года молодой композитор погибает. Балет Ф.Яруллина "Шурале" впервые был поставлен 12 марта 1945 года и поныне продолжается его постановка на сценах театров мира. В историю музыкального искусства Ф.Яруллин вошел как автор первого татарского балета. В 1958 году Ф.Яруллину за балет "Шурале" была присуждена Государственная премия Татарстана им. Г.Тукая.

**Мемориал Великой Отечественной войны-** <http://www.kremnik.ru/node/417503>

**ЯРУЛЛИН ФАРИД ЗАГИДУЛЛОВИЧ** 8 июня, 2009 - Михаил Черепанов



Учетные данные г.р.: 1914 место рождения: Лаишевский р-н,с.Кирби  
РВК: Бауманским РВК Казани (из Москвы) звание: мл.л-т  
должность: ком.стрелк.взвода место службы: 250 сп,82 сд  
день выбытия: 7 месяц выбытия: 10 год выбытия: 1943 причина выбытия: п  
обл. выбытия: Витебская обл. место выбытия: Дубровенский р-н,д.Новая Тухиня  
кладбище (похоронен на мемориале Рыленки)

Используемые сокращения

0 - сведения районных военкоматов, 1 - Центральных архивов МО РФ, 2 - с места гибели и от поисковых отрядов, 3, 5 - от родственников и из других источников, К - из книг Памяти других регионов, И - из интернета, П в прим.- плен, Г - карточка немецкого архива о пребывании в плену, Ж - вернулся из плена или с фронта живым, Ф - из Книги Памяти Финской войны, п- погиб, б - без вести.

Название источника донесения ЦАМО

Номер фонда источника информации 33

Номер описи источника информации 11458

Номер дела источника информации 147



<https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=2854578>

то же <http://tatfrontu.ru/card/828313>

«Классическая музыка» - <http://www.classic-music.ru/yarullin.html>

Фарид Яруллин (Farit Yarullin)



Родился 19 декабря 1913 г. (1 января 1914 г.) в Казани. Первоначальное музыкальное образование получил в Казанском музыкальном техникуме. В 1939 г. окончил Московскую консерваторию, где учился у Б. Шехтера и Г. Литинского. Яруллин писал музыку в разных жанрах — симфоническом, камерном (виолончельная соната, пьеса для скрипки, романсы на стихи А. С. Пушкина), песенном. Особое значение в его творческом развитии имели обработки татарских и башкирских народных песен. В 1939 г. композитор начал работу над балетом «Шурале» (по мотивам татарских народных сказок и поэме Г. Тукая). Законченный в 1941 г., он стал первым татарским национальным балетом.

Его музыка органически связана с национальными истоками — разными жанрами татарского фольклора. Впервые балет «Шурале» был поставлен в Казани в 1945 г.

Яруллин погиб в сентябре 1943 г. на фронте под Курском.

Произведения [Шурале \(Яруллин\)](#) (belcanto.ru) (19.04.2011 в 15:22)

**BELCANTO-** <https://www.belcanto.ru/yarullin.html>

Фарид Загидуллович Яруллин Farit Yarullin

Яруллин — один из представителей многонациональной советской композиторской школы, внесший значительный вклад в создание профессионального татарского музыкального искусства. Несмотря на то что его жизнь оборвалась очень рано, он успел создать несколько значительных произведений, в том числе балет «Шурале», который благодаря своей яркости занял прочное место в репертуаре многих театров нашей страны. Фарид Загидуллович Яруллин родился 19 декабря 1913 (1 января 1914) года в Казани в семье музыканта, автора песен и пьес для различных инструментов. Проявив с ранних лет серьезные музыкальные способности, мальчик начал заниматься с отцом игрой на фортепиано. В 1930 году он поступил в Казанский музыкальный техникум в классы фортепиано М. Пятницкой и виолончели Р. Полякова. Вынужденный зарабатывать себе на жизнь, молодой музыкант одновременно руководил хоровыми самодеятельными кружками, работал тапером в кино и театре. Уже через два года Поляков, разглядевший выдающиеся способности Яруллина, отправляет его в Москву, где юноша продолжает образование сначала на рабфаке при Московской консерватории (1933—1934) в классе сочинения Б. Шехтера, затем в Татарской оперной студии (1934—1939) и, наконец, в



Московской консерватории (1939—1940) в классе композиции Г. Литинского. За годы учения им было написано немало произведений различных жанров — инструментальные сонаты, фортепианное трио, струнный квартет, сюита для виолончели и фортепиано, песни, романсы, хоры, обработки народных татарских напевов. В 1939 году у него возник замысел балета на национальную тему.

Через месяц с небольшим после начала Великой отечественной войны, 24 июля 1941 года, Яруллин был призван в армию. Четыре месяца он провел в военной пехотной школе, а затем в звании младшего лейтенанта был отправлен на фронт. Несмотря на хлопоты Литинского, писавшего о том, что его ученик — выдающийся композитор, представляющий огромную ценность для национальной татарской культуры (притом, что развитие национальных культур было официальной политикой власти), Яруллин продолжал оставаться на передовой. В 1943 году он был ранен, лежал в госпитале и вновь был отправлен в действующую армию. Последнее письмо от него датировано 10 сентября 1943 года. Лишь впоследствии появились сведения, что он погиб в том же году в одном из самых крупных сражений: на Курской дуге (по другим источникам — под Веной, но тогда это могло быть лишь позднее на полтора года — в начале 1945-го).

**JUMPMUSIC** - [http://jumpmusic.ru/artist/Farid\\_JArullin/history](http://jumpmusic.ru/artist/Farid_JArullin/history)

Биография Фарид Яруллин

Родился 19 декабря 1913 г. (1 января 1914 г.) в Казани. Первоначальное музыкальное образование получил в Казанском музыкальном техникуме. В 1939 г. окончил Московскую консерваторию, где учился у Б. Шехтера и Г. Литинского.

Яруллин писал музыку в разных жанрах — симфоническом, камерном (виолончельная соната, пьеса для скрипки, романсы на стихи А. С. Пушкина), песенном. Особое значение в его творческом развитии имели обработки татарских и башкирских народных песен. В 1939 г. композитор начал работу над балетом «Шурале» (по мотивам татарских народных сказок и поэме Г. Тукая). Законченный в 1941 г., он стал первым татарским национальным балетом.

Его музыка органически связана с национальными истоками — разными жанрами татарского фольклора. Впервые балет «Шурале» был поставлен в Казани в 1945 г.

**PEOPLELIFE.RU** - <https://www.peoplelife.ru/343739>

Яруллин, Фарид Загидуллоевич - татарский композитор

Годы жизни: 01 января 1914 - 17 октября 1943

Фарид Загидуллоевич Яруллин (тат. Frit Zahidulla ul Yarullin, Фрит Заидулла улы Яруллин; 19 декабря 1913 [1 января 1914], Казань — 17 октября 1943) — татарский композитор.

Биография

Фарид Загидуллоевич Яруллин родился 19 декабря 1913 (1 января 1914 по новому стилю) в Казани, в семье музыканта-самоучки Загидуллы Яруллина. Автор музыки к первому национальному балету «Шурале». Самому композитору не удалось увидеть первую постановку балета. Командир стрелкового взвода 19 танкового корпуса, лейтенант Фарид Яруллин погиб в октябре 1943 года. Похоронен в братской могиле на 468 км автомагистрали Москва - Минск (Беларусь, Витебская обл., Дубровенский р-н).

Сочинения

Балет «Шурале» («Леший») (1939—41)

1-я ч. симфонии (1939—40?)

Камерно-инструментальные ансамбли

3 пьесы для скрипки с фортепиано

Соната для виолончели с фортепиано

Струнный квартет

Для голоса с фортепиано

Романсы: «Не пой, красавица», «Цыгане» (на стихи А. С. Пушкина, 1937)

Песни: «Партизанка», «Удалая комсомолка», «На решающий бой», «Как в 20-й год», «Лирическая песня», «Лагерная», «Дайте дорогу, он идет» и другие.

Память в Казани в честь Фариды Яруллина названа одна из городских улиц.

В Альметьевске есть Альметьевский музыкальный колледж имени Фариды Яруллина.

В деревне Малая Сунь, где родился композитор, открыт музей посвященный Ф. Яруллину.

Награды Государственная премия Республики Татарстан им. Г. Тукая (1958, посмертно) — за балет «Шурале»

«История танцев»- <http://dancelib.ru/baletenc/item/f00/s03/e0003333/index.shtml>

ЯРУЛЛИН Фарид Загидуллович [19.12.1913(1.1.1914), Казань, - сентябрь 1943], сов. композитор. В 1939 окончил Моск. консерваторию (педагог Г.И. Литинский). Автор первого татарского балета "Шурале" (1945, Тат. т-р оперы и балета, балетм. Л.А. Жуков и Г.Х. Тагиров). Музыка балета основана на симфонизированных нар. интонациях. Для характеристики персонажей Я. использовал систему лейтмотивов. Погиб на фронте под Курском. Лит.: Бахтиярова Ч., Фарид Яруллин, Казань, 1960.

Источники: Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623 стр. с илл.

«День в истории» - <https://denvistorii.ru/people/farid-zagidullovic-arullin.html>

Фарид Яруллин, татарский композитор. Фарид Загидуллович Яруллин

Дата рождения 1 января 1914 Дата смерти 17 октября 1943

Фарид Загидуллович Яруллин — татарский композитор.

Фарид Загидуллович Яруллин родился 1 января 1914 в Казани, в семье музыканта-самоучки Загидуллы Яруллина. Автор музыки к первому национальному балету «Шурале». Самому композитору не удалось увидеть первую постановку балета. Командир стрелкового взвода 19 танкового корпуса, лейтенант Фарид Яруллин погиб в октябре 1943 года. Похоронен в братской могиле на 468 км автомагистрали Москва — Минск.

Газета «Республика Татарстан» - <https://rt-online.ru/p-rubr-kult-34442/>

"Баллада о Фариде" - Республика Татарстан | РТ Онлайн (rt-online.ru)

«Баллада о Фариде» Имя этого музыканта и мужественного воина, павшего в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России. Им написано немало инструментальных и вокальных сочинений, обогативших национальную музыкальную палитру, но прежде всего Фарид Яруллин известен как автор балета "Шурале", который положил начало становлению татарского хореографического искусства и, оставаясь поныне его вершиной, вошел в золотой фонд отечественной балетной классики.

Балет "Шурале" давно перешагнул границы Татарстана. Им восхищались в Москве и Ленинграде, Одессе и Киеве, Софии и Бухаресте. А музыка его настолько интонационно богата и выразительна, что трогает сердца слушателей даже в концертном исполнении. Именно так звучала она в Канаде, Германии, Голландии, Турции, Японии. А недавно немецкая фирма "Амквист" решила издать партитуру "Шурале" и записать его музыку в исполнении одного из лучших оркестров Европы...

Музей- квартира Н. Жиганова- [http://jiganov.tatmuseum.ru/muzykalnyjj-mir-farida-yarullina-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya\\_2014\\_05\\_21\\_19/](http://jiganov.tatmuseum.ru/muzykalnyjj-mir-farida-yarullina-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya_2014_05_21_19/)

Музыкальный мир Фариды Яруллина. К 100-летию со дня рождения. Конференция состоялась в здании Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. Её открыл ректор Казанской консерватории народный артист России и Татарстана, профессор Р. К. Абдуллин. Было заслушано 10 докладов. Среди выступавших: доктор искусствоведения, профессор Казанской консерватории З. Н. Сайдашева, народный артист Башкортостана и Татарстана, заслуженный артист России, кандидат искусствоведения, профессор Государственной академии искусств им. З. Исмагилова (г. Уфа) И. М. Газиев, доктор искусствоведения, профессор Казанской консерватории Л. В. Бражник, проректор по НИРС, зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Казанской консерватории А. Л. Маклыгин, народная артистка Татарстана С. Х. Хантимилова.

От Музея композитора Назиба Жиганова Национального музея РТ с докладом «Материалы о Фариде Яруллине в коллекции Музея композитора Назиба Жиганова» выступил с.н.с. А. Г. Егоров. Казанская государственная консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова запланировала к изданию материалы прошедшей конференции.

«Днепровская правда» - <http://www.dubrovno.by/?p=9176>

13.12.2011 Назад в прошлое: За освобождение Дубровенского района отдал жизнь знаменитый татарский композитор Фарид Яруллин

Фарид Яруллин прожил всего 29 лет. Но его известные марши исполняли духовые оркестры во время парадов на Красной площади в Москве, а его балет «Шурале» («Лесун») видели во многих странах мира.

Фарид Яруллин — сын известного музыканта и композитора Загидуллы Яруллина.

Родился 1 января 1914 года. Заметив, что сын проявляет интерес к музыке, отец купил ему мандолину. На ней пятилетний Фарид несмело начал играть.

В 1923 году семья Яруллиных переехала из Казани в Уфу, где Фарид ошел в школу. К тому времени он уже неплохо играл не только на мандолине, но и на скрипке. В десять лет Фарид сел и за пианино.

Спустя 7 лет, в 1930 году, Яруллин-младший поступил в Казанское музыкальное училище на отделение фортепиано. Во время учебы он успешно выступал на студийных концертах, в праздничных программах города.

Прошло еще немного лет, и Фарид Яруллин стал студентом Московской государственной консерватории. В это время он пишет две симфонии. На слова А.С.Пушкина Яруллин создает романсы «Цыган» и «Не пой, ты, моя милая», а также начинает работать над оперой «Зульхибара».

Но все же его больше привлекает балет. Покинув недоработанную «Зульхибару», Фарид Яруллин берется за создание первого татарского балета «Шурале» («Лесун») на либретто классика татарской поэзии Тукая...

Просмотр законченного варианта балета «Шурале» был назначен на 22 июня 1941 года.

Ему не суждено было состояться: за несколько минут до представления в кулуарах театра из репродуктора неожиданно прозвучало сообщение о том, что началась война.

Так, Фарид Яруллин — восходящая звезда татарского искусства, не увидел своего шедевра. Он сразу же пошел в военкомат и попросил отправить его на фронт. Дороги войны привели его вначале в Ульяновское пехотное училище, затем, после четырех месяцев обучения, Яруллина направили на фронт в качестве командира пулеметной роты. В Министерстве обороны бывшего СССР не сохранилось личного дела Фариды Загидулловича Яруллина. О его боевом пути можно было судить только по письмам, которые приходили на имя жены и дочери в город Казань.

Письма от Фариды Яруллина приходили редко: два-три в 1941, около 8 — в 1942 году. В

одном из них, датированном октябрём 1942 года, Фарид называет свое местонахождение самой горячей точкой фронта. Такой точкой в те дни была героическая оборона Сталинграда. В феврале 1943 года Фарид в своих письмах упоминал город Орел, в марте того же года — Курскую дугу, деревню Альховка. После письма, датированного 31 июля 1943 года, связь Фариды Яруллина с семьёй обрывается.

В 1981 году в Москве вышла в свет музыкальная энциклопедия, в которой помещена информация о дате рождения и смерти автора балета «Шурале» Яруллина Фариды Загидуллоевича: 01.01.1914 г. — сентябрь 1943 года.

Поисками места гибели этого человека занимались его родные и близкие, а также его земляки — участник освобождения Беларуси И.Б.Хасанов и заслуженный работник культуры Татарской АССР Т.Ш.Шайхиев. Они и решили «пройтись» по боевому пути тех воинских подразделений, где служил Фарид Яруллин.

Воины 250-го стрелкового полка 82-й стрелковой дивизии принимали участие в освобождении Смоленской и Витебской областей. Именно здесь и служил Фарид Яруллин. Они и нашли его имя в списках офицеров, погибших в районе небольшого белорусского городка Дубровно на Витебщине. Стало известно, что похоронен Фарид Яруллин на кладбище деревни Новая Тухинь 17 октября 1943 года.

Так было найдено место последнего пристанища молодого, но уже известного композитора Татарстана.

В июле 1985 года жена и дочь Фариды Яруллина — Галина Григорьевна Сачек и Наиля — приезжали в далекую Беларусь, на дубровенскую землю, чтобы поклониться праху своего мужа и отца. В Рыленках, где захоронены его останки, они рассыпали пригоршню земли с родины композитора. И такую же пригоршню с мемориального комплекса «Рыленки» они повезли в Татарию.

**«Татары без границ»-**

[https://nailtimler.com/people\\_page/people\\_28ya/yarullin\\_farid\\_zagidullovich.html](https://nailtimler.com/people_page/people_28ya/yarullin_farid_zagidullovich.html)

Яруллин Фарид Загидуллоевич

Родился 1 января 1914 года в городе Казань в семье известного народного музыканта Загидуллы Яруллина. Фарид рано приобщается к музыке: отец обучает его игре на фортепьяно. В 1923-1930 годы семья Яруллиных проживает в Уфе, потом возвращается в Казань. В 1930 году Фарид поступает учиться в Казанский музыкальный техникум по классу виолончели к Р.Л.Полякову и параллельно занимается по классу специального фортепьяно у М.А. Пятницкой.



В 1933 году Ф. Яруллин направляется на учебу в Москву, на рабфак при Московской консерватории по классу композиции, затем в Татарской оперной студии при консерватории продолжает занятия композицией у профессора Г.И. Литинского, ставшего для молодого композитора наставником и другом. В Москве он быстро овладевает профессиональным композиторским мастерством. В годы учебы (1934-1939 гг.) сочиняет песни, романсы и инструментальные миниатюры, а также крупные произведения: сонату для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, симфонию. Работа над различными по жанру произведениями способствует интенсивному творческому росту композитора. Уже тогда определяется его творческий облик как композитора с яркими индивидуальными чертами. В 1937-1938 годы рождается мысль о воплощении в музыке поэтической сказки "Шурале" Г. Тукая, и он пишет её отдельные сцены. Посоветовавшись с поэтом А. Файзи, он решает создать на этот сюжет балет. В самый разгар постановочных работ начинается Великая Отечественная война. 24 июля 1941 года Ф.Яруллин становится солдатом Советской Армии, после подготовки направляется на фронт. 17 октября 1943 года молодой композитор погибает.

Поисками места гибели этого человека занимались его родные и близкие, а также его земляки — участник освобождения Беларуси И.Б. Хасанов и заслуженный работник культуры Татарской АССР Т.Ш. Шайхиев. Они и решили «пройтись» по боевому пути тех воинских подразделений, где служил Фарид Яруллин.

Воины 250-го стрелкового полка 82-й стрелковой дивизии принимали участие в освобождении Смоленской и Витебской областей. Именно здесь и служил Фарид Яруллин. Они и нашли его имя в списках офицеров, погибших в районе небольшого белорусского городка Дубровно на Витебщине. Стало известно, что похоронен Фарид Яруллин на кладбище деревни Новая Тухинь 17 октября 1943 года.

Так было найдено место последнего пристанища молодого, но уже известного композитора Татарстана.

В июле 1985 года жена и дочь Фариды Яруллиной — Галина Григорьевна Сачек и Наилия — приезжали в далекую Беларусь, на дубровенскую землю, чтобы поклониться праху своего мужа и отца. В Рыленках, где захоронены его останки, они рассыпали пригоршню земли с родины композитора. И такую же пригоршню с мемориального комплекса «Рыленки» они повезли в Татарию.

Балет Ф. Яруллиной "Шурале" впервые был поставлен 12 марта 1945 года и поныне продолжается его постановка на сценах театров мира.

В историю музыкального искусства Ф. Яруллин вошел как автор первого татарского балета. В 1958 году Ф.Яруллину за балет "Шурале" была присуждена Государственная премия Татарстана им. Г. Тукая. В Казани в честь Фариды Яруллиной названа одна из городских улиц. В Альметьевске музыкальный колледж назван именем Ф.З. Яруллиной

**Национальный музей РТ- [https://jiganov.tatmuseum.ru/kompozitor-farid-yarullin-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya\\_2014\\_04\\_16\\_18/](https://jiganov.tatmuseum.ru/kompozitor-farid-yarullin-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya_2014_04_16_18/)**

**16 АПР 2014 КОМПОЗИТОР ФАРИД ЯРУЛЛИН: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.**

Композитор Фарид Яруллин: к 100-летию со дня рождения

16 апреля в актовом зале гимназии № 93 г. Казани прошло заключительное занятие музыкального лектория «Композитор Фарид Яруллин: к 100-летию со дня рождения», организованное Музеем композитора Назиба Жиганова совместно с музеем

Н. Г. Жиганова гимназии. Встречу открыла видеопрезентация о жизни и творчестве Ф. З. Яруллиной, подготовленная активом музея Н. Г. Жиганова гимназии № 93, под руководством преподавателя В. В. Гарифуллиной. Затем сотрудники Музея композитора Назиба Жиганова А. Г. Егоров и Т. С. Кудреватых продемонстрировали уникальные



документальные материалы, связанные с композитором Фаридом Яруллиным из фондов Национального музея РТ (коллекция композитора Назиба Жиганова) – письма Ф. З. Яруллина жене и дочери с фронта Великой Отечественной войны. Показ сопровождался развёрнутым комментарием старшего научного сотрудника А. Г. Егорова. После этого состоялось музыкальное приношение: выступление учащихся ССМШ (колледжа) при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. В программу вошли произведения Фариды Яруллиной и других композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и баяна. В завершение встречи была проведена интерактивная музыкальная викторина, которая вызвала живой интерес у школьной аудитории.



В мероприятии приняло участие 110 человек, из них 103 – учащиеся 4–6 классов гимназии № 93 г. Казани, 7 – преподаватели данного учебного заведения.

**Татобзор** - <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/yarullin-farid-zagidullovich.html>

ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ Яруллин Фарид Загидуллоевич



Яруллин Фарид Загидуллоевич (1914-1943) известный татарский композитор, Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, участник Великой Отечественной войны родился родился 1 января 1914 года в Казани в музыкальной семье известного татарского композитора [Яруллина Загидуллы Яруллоевича](#).

Родной брат - [Яруллин Мирсаид Загидуллоевич](#) известный татарский композитор, Заслуженный деятель искусств ТАССР, Народный артист Республики Татарстан, Лауреат премии Республики Татарстан имени М. Джалиля.

С 1930 – 1933 гг. - учился в музыкальном техникуме в Казани.

С 1934-1939 гг. –учился в Татарской оперной студии при Московской

консерватории(класс Г.Литинского), написаны сочинения для фортепиано, скрипки и

виолончели.

С июля 1941 года на фронтах Великой Отечественной войны, прошел обучение в Ульяновском пехотном училище,

присвоено звание лейтенант. Участвовал в боях под Сталинградом, на Курской дуге.

Командир взвода, лейтенант Фарид Яруллин погиб 17 октября 1943 года на территории Дубровинского района Витебской области Белоруссии.

В историю татарского музыкального искусства Фарид Загидуллоевич Яруллин вошел как основоположник национального балета.

В 1945 году на сцене Татарского театра оперы и балета был поставлен его первый татарский балет «Шурале» по мотивам сказки Г. Тукая (либретто А. Файзи, Л. Якобсона), получивший широкую известность в России и за рубежом.

Творчество: Балет «Шурале» («Леший», 1939—41),

Симфония (1-я часть), Струнный квартет, Соната для виолончели и фортепиано, Сонатина и этюд для фортепиано;

романсы: «Цыгане», «Не пой, красавица, при мне» на стихи А. Пушкина;

более 30 песен: «Партизанка», «Удалая комсомолка», «На решающий бой», «Как в 20-й год», «Лирическая песня», «Лагерная», «Дайте дорогу, он идет»

Память: В Казани одна из городских улиц носит имя Фариды Яруллиной,

Альметьевский музыкальный колледж, детская школа искусств г. Мамадыш, детская школа в Дубровно (Витебская область, Республика Беларусь) носят имя великого композитора, В деревне Малая Сунь, открыт музей посвященный Ф. Яруллину.

Награды: Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (1958, посмертно) — за балет «Шурале»

**НОКРАТ-** <https://mamadysh-rt.ru/news/2/125-let-so-dnya-rozhdeniya-velikogo-kompozitora-za?ysclid=lv sazqbg8d306801841>

10 октября 2013 125 лет со дня рождения великого композитора Загидуллы Яруллина отметят в Мамадыше.

Мамадышский район подарил миру трех талантливых музыкантов, известных деятелей искусства, композиторов Яруллиных. Прославленный композиторский род известен не только в Татарстане, но и далеко за его пределами. Его глава - Загидулла Яруллоевич стоит у истоков профессионального татарского искусства, все знают его как автора популярного «Марша Тукая». 2013 год - особенный. 12...

Мамадышский район подарил миру трех талантливых музыкантов, известных деятелей искусства, композиторов Яруллиных. Прославленный композиторский род известен не только в Татарстане, но и далеко за его пределами. Его глава - Загидулла Яруллоевич стоит у истоков профессионального татарского искусства, все знают его как автора популярного «Марша Тукая».

2013 год - особенный. 12 октября исполняется 125 лет со дня рождения великого пианиста и композитора Загидуллы Яруллина. К этой знаменательной дате в Мамадыше готовится камерный музыкально-лекционный момент, который будет проходить в музее имени композиторов Яруллиных, созданном на базе детской школы искусств.

Музей был открыт в августе 2009 года. В настоящее время содержит три экспозиционных раздела. Первый стенд посвящен Загидулле Яруллину. На документально-художественных коллажах представлены основные этапы жизни великого музыканта. В витринах - документы, автографы, издания музыкальных произведений, афиши, фотографии. Материалы рассказывают о семье и ближайшем музыкальном окружении композитора. Семейные фотографии разного времени позволяют почувствовать сложные коллизии жизни музыканта.

Загидулла Яруллин родился в 1888 году в д. Малая Сунь Мамадышского района, младшим ребенком в многодетной семье обычных сельских тружеников. Семья была обучена грамоте, но, что не удивительно для этого времени, записи о родословной и происхождении не велись. Загидулла Яруллин в поисках своей доли отправился в Чистополь. В судьбе его встречается и берет к себе немец Йозеф Шлегель. Наблюдая, как мастер чинит и настраивает музыкальные инструменты, а так же вслушиваясь в издаваемые ими звуки, в душе у Загидуллы просыпаются дремлющие таланты. Именно здесь он и получает первые музыкальные навыки. В дальнейшем как пианист он играл в кинотеатрах, славился как прекрасный исполнитель на татарских инструментах.

Композитор Загидулла Яруллин (1888-1964) создал первый струнный оркестр. Он так же является первым учителем маленького Салиха Сайдашева. Именно под руководством Загидуллы мальчик научился бойко играть на пианино, с которым он дружил почти полвека.

Следующая композиция посвящена Фариду Яруллину - старшему сыну, известный всему миру как автор первого татарского балета «Шурале». 2014 год тоже юбилейный. Исполняется 100 лет со дня рождения этого замечательного композитора, воина, который погиб во время второй мировой войны. В 2001 году состоялось торжественное открытие памятника Фариду Яруллину в центре нашего города.

М. Загидуллович во время открытия памятника Ф. Яруллину со скульптуром Алфаридом Абдрашитовым. И третья экспозиция посвящена Мирсаиту Загидулловичу Яруллину, который на протяжении многих лет являлся самым близким и верным другом ДШИ, постоянно оказывал помощь во всех начинаниях. И здесь представлены вещи из обихода Мирсаида Загидулловича, партитуры, музыкальные инструменты. Мирсаид Яруллин написал первую татарскую ораторию «Кеше» («Человек») на слова Рената Хариса. Особый интерес вызывают личные вещи композиторов. Завершается экспозиция мемориальным кабинетом композитора, который дает возможность посетителям почувствовать обстановку, в которой жили и творили великие деятели искусства.

**Агентство культурной информации - <https://aki-ros.ru/news/7905.html>**

4 марта 2004 Поволжье Фарид Яруллин: in memoriam

В Национальной библиотеке Республики Башкортостан имени А.З.Валиди прошел вечер, посвященный 90-летию со дня рождения татарского композитора Фариды Яруллина (1914-1943).

Инициаторами проведения юбилейной акции выступили заведующая нотной-музыкальным отделом библиотеки Адель Рашитова, Союз композиторов РБ (Гузель Ахтариева) и популярный в республике певец Идрис Газиев. Столь бережное и внимательное отношение уфимской музыкальной общественности к творчеству Ф. Яруллина объясняется не только масштабом личности композитора, но и его причастностью к Башкортостану, где прошли юные годы будущего автора балета «Шурале»: с 1923 по 1930 год семья Яруллиных жила в Уфе. На приглашение приехать в башкирскую столицу для участия в юбилейных торжествах с жаром откликнулся брат Фариды Яруллина, известный татарский композитор Мирсаид Яруллин. На вечере прозвучала живая музыка композитора: романсы, сюита из балета «Шурале». Состоялась премьера музыкально-поэтической композиции драматурга Ренарда Хантимирова – соната-раздумье «Два белых крыла», был показан фильм о композиторе. Присутствие гостя – композитора Мирсаида Яруллина придавало собранию особую теплоту и человечность, как если бы юбиляр сам принимал все знаки любви, почитания и благодарности от уфимских поклонников своего творчества.

**История театра** - <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s11/e0011312/index.shtml>

ЯРУЛЛИН Фарид Загидуллович

ЯРУЛЛИН, Фарид Загидуллович [19. XII. 1913(1. I. 1914) - сентябрь 1943, погиб на фронте под Курском] - тат. сов. композитор. В 1939 окончил Моск. консерваторию (класс композиции Г. И. Литинского). Я. - автор первого тат. нац. балета "Шурале" (1945, Татарский т-р им. М. Джалиля) по одноим. поэме-сказке Г. Тукая. Музыка балета основана на симфонизированных нар. интонациях. В ней находит опору своеобразная хореография, сочетающая систему классич. танца с нар.-танц. иск-вом. Персонажи характеризуются лейтмотивами. Лит.: Бахтиярова Ч., Фарид Яруллин, Казань, 1960.

О балете ШУРАЛЕ

**Театральные музеи и архивы России и зарубежья-** <https://theatre-museum.ru/srv/object/224848>

Яруллин Фарид Загидуллович (19 декабря 1913 (1 января 1914), Казань — 17 октября 1943)

Татарский композитор.

Автор музыки к первому национальному балету «Шурале».

Самому композитору не удалось увидеть первую постановку балета. Командир стрелкового взвода 19 танкового корпуса, лейтенант Фарид Яруллин погиб в октябре 1943 года. Похоронен в братской могиле на 468 км автомагистрали Москва — Минск (Белоруссия, Витебская область, Дубровенский район).

Роды занятий [КОМПОЗИТОР](#)



[Афиша первого татарского балета «Шурале» \(«Леший»\)](#)

[Музей Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля](#)



Афиша первого татарского балета «Шурале» («Леший»)

Описание экспоната: Афиша первого татарского балета «Шурале» («Леший») композитора Ф. Яруллина в постановке Л. Жукова и Г. Тагилова

Музей [Музей Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля](#)

Тип экспоната [афиша](#) Материал, техника Бумага Размер 52 x 38 Год создания 1947

**Ладогармоническая стилистика балета «Шурале» Ф.Яруллина -**

<https://artsjournal.spbu.ru/article/download/1441/1282/>

Бражник 2012

**Татарский мир -** <http://www.tatworld.ru/article.shtml?article=695&section=0&heading=0>

Айгуль Габаши. Шурале Казанский театровед А.Габаши рассказывает о созданном народной фантазией татар образе Шурале. Он стал героем прекрасной поэмы-сказки "Шурале" Габдуллы Тукая, первого татарского балета "Шурале" композитора Фарид Яруллина, персонажем работ многих графиков, живописцев, скульпторов, мастеров прикладных искусств. Не покидает Шурале и сцену: в Татарстане появляются и появляются новые, на сегодняшний лад спектакли драматических и музыкальных театров о нём.

**BELCANTO -** [http://belcanto.ru/ballet\\_shuraleh.html](http://belcanto.ru/ballet_shuraleh.html)

Яруллин. Балет «Шурале» Л. Михеева. О сюжете балета.

Во второй половине 1939 года студент Московской консерватории Фарид Яруллин (1913-1943) получил от своего педагога по композиции Генриха Литинского задание написать балетные сцены на сюжет из татарских народных сказок о лешем Шурале, обработанные поэтом Габдуллой Тукаем (1886-1913). Работа Яруллина была так удачна, что его педагог обратился к татарскому писателю А. Файзи (1903-1958) с просьбой написать либретто балета. Началась напряженная работа. На весну 1941 года была назначена Декада татарского искусства в Москве, на которой предполагался показ первого национального балета Татарии — «Шурале» в постановке Казанского театра оперы и балета...

Балет на музыку Фарид Яруллина в трех актах, четырех картинах. Либретто А. Файзи и

Л. Якобсона. Действующие лица:

Сюимбике, девушка-птица

Али-Батыр, охотник



Мать Батыра

Отец Батыра

Главная сваха

Главный сват

Шурале, злой леший

Огненная ведьма

Шайтан

Птицы-девушки, свахи, сваты

Действие происходит в Татарии в сказочные времена.

**Казанские истории** - <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/11282-1354>

«Балет, который всегда в афише». В 1984 году казанский фоторепортер Владимир Зотов был в командировке в Ленинграде, где совершенно случайно для себя попал на 174-й спектакль «Шурале» на сцене знаменитого Кировского театра.

Как известно, творческая судьба этого балета оказалась сложной. Новый балет планировалось подготовить к Декаде татарского искусства, намеченной на август 1941 года. Это был первый национальный спектакль балетной труппы казанского театра, созданной в 1939 году.

Для подготовки к московским гастролям в Казань из Москвы и Ленинграда приехала группа специалистов в области хореографии, в том числе молодой балетмейстер Леонид Яacobсон. Приказом по театру от 27 марта 1941 года он назначался постановщиком. Художественным руководителем балетной труппы стал Гай Тагиров, который должен был принять участие и в работе над «Шурале».

Однако Яacobсон оказался единственным постановщиком. Он так перекроил либретто, добиваясь сказочного эффекта, что молодому композитору пришлось почти заново писать балет. Это была гигантская работа, которая потребовала от него на время перебраться в один из номеров гостиницы «Совет», где жили приглашенные хореографы.

Репетиции проходили в спортзале клуба меховщиков. Но грянула Великая Отечественная война, о декаде в Москве пришлось забыть до 1957 года. Погиб в бою замечательный татарский композитор Фарид Яруллин...

**Казанские истории** - <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/retrospektiva/tatarskaya-assr-1917-1990-gody/11246-1351>

Не «Али-батыр», а «Шурале»! сентябре 1939 года состоялось прослушивание и обсуждение первого авторского варианта балета «Шурале» Фариды Яруллиной в фортепианном изложении. Балет нуждался в серьезной доработке, однако его включили в репертуарный план только что открывшегося Татарского оперного театра.

Сохранился любопытный протокол одного из заседаний оргбюро Союза композиторов Татарии, из которого можно понять, в каком положении находился тогда Фарид Яруллин. Вот несколько строк из этого протокола: «Ввиду того, что Татарский государственный оперный театр допустил организационную небрежность в отношении субсидирования работы тов. Яруллиной, в результате чего последний в течение более трех месяцев и впредь лишен всяких материальных средств... оргбюро ССК Татарии постановляет: просить правление музыкального фонда СССР оказать помощь тов. Яруллину выдачей

единовременного безвозвратного пособия в размере 1500 рублей, принимая во внимание высокую ценность работы тов.Яруллина»...

**ART16-** <http://art16.ru/reportage/2013/05/24/spektakl-shurale-farida-yarullina>

Сунгатова Е. Спектакль «Шурале» Фариды Яруллина Балет «Шурале» стал первым национальным спектаклем Татарстана. Появился он благодаря социальному заказу, цель которого повышение национального самосознания народов СССР. Отправной точкой можно считать Указ от 30 августа 1940 года о проведении в декады татарской литературы и искусства в августе 1941 года в Москве. Для мероприятия такого масштаба был подготовлен перечень необходимых для показа широкой публике областей культуры и искусства татарского народа. Национальный балет входил в этот список....